303+

vivre l'architecture

NUMÉRO 44 – AUTOMNE 2019

FOCUS COMMUNICATION

Le journal des Architectes et de l'Architecture
de la région Nouvelle-Aquitaine.

ÉDITO

Communiquer ?

Séverine TARDIEU, vice-présidente de l'Ordre de Nouvelle-Aquitaine, co-présidente du Pavillon.

Il faut l'avouer notre métier n'est pas bien connu ni bien compris !
Que fait un architecte, comment travaille-t-il ?
Et qu'apporte-t-il à la société ? Comment concevons-nous ? Comment se réalise un projet ?
Avec qui et pour qui travaillons-nous ?
Un projet c'est une réflexion. Ce sont des phases de conception et des phases plus techniques.
C'est se projeter dans le futur, dans le rêve puis revenir dans le concret de la réalisation. C'est dans l'écoute et l'échange, le débat et la force de proposition.

Communiquer... et Parler d'architecture,

L'architecture est partout.
Elle construit le présent en façonnant nos habitudes du quotidien et en donnant le beau à voir, du sens au quotidien.
L'architecture imagine le patrimoine du futur.
Elle doit être aussi au cœur des grands enjeux sociétaux, économiques et écologiques.

Communiquer... Promouvoir.

Le Conseil régional de l'Ordre des architectes souhaite amplifier la communication de l'institution auprès de tous les publics avec tous les acteurs réunis du 308+.
Avec les 10 ans, une nouvelle dynamique se met en place, avec des actions ciblées au cours de l'année et un évènement exceptionnel annuel, regroupant autour d'un thème d'actualité, nos partenaires, les professionnels, les institutionnels, les acteurs de l'aménagement et du cadre de vie...

Pour promouvoir notre métier et l'architecture, il faut aller vers les autres, sortir des agences, développer des réseaux.
Les Maisons de l'Architecture, sont des actrices privilégiées de la transmission de la culture architecturale. Tout au long de l'année, elles proposent une multitude d'actions de médiation dans et hors les murs. Elles proposent un regard éclairé sur l'architecture, les évolutions de la société et du cadre de vie.
En Nouvelle-Aquitaine, Le Pavillon organise par exemple le mois de l'architecture, en octobre. Pour sa 5e édition il propose des expositions et des conférences dans les médiathèques et dans le nouveau marché des Halles de Pau, des visites de chantier, des cinés débats...

Une dynamique à l'échelle du territoire national.

Cette année le ministère de la Culture et l'Ordre National ont fusionné les Journées Nationales de l'Architecture avec les Journées Portes Ouvertes initiées par le Conseil de l'Ordre d'Aquitaine en 2013. Les actions des architectes bénéficieront de cet important dispositif de communication, au niveau national et régional, et seront mises en avant sous la bannière « Les architectes fêtent les Journées Nationales de l'Architecture ».
La 4e édition des Journées Nationales de l'Architecture aura lieu cette année du 18 au 20 octobre 2019.

Communiquons !

Qui mieux que nous peut rendre l'architecture accessible et faire découvrir toute la richesse de notre métier d'architecte ?

Organisons-nous, individuellement ou ensemble,

Ouvrons nos portes ou descendons dans la rue,

Occupons le terrain.

Rendons-nous accessibles et désirables.

Et indispensables !

Ce que les conseillers de l'Ordre ont fait pour vous.

Représentation de la profession auprès des pouvoirs publics ◊ Le 23 mai, V. Gravière a rencontré des représentants du Barreau de Bordeaux pour une séance de travail. Le lendemain, avec P. Cazaux, V. Tastet, C. Le Calvé, B. Digneaux, et J. Gadrat, elle a reçu l'architecte-conseil de la Ville de Bordeaux. Le 11 juin, V. Gravière a rencontré le maire de Bordeaux, ainsi que les 18 juin et 15 juillet, accompagnée de M. de Hoym de Marien. K. Simon a représenté l'Ordre à une réunion sur l'opération Cœur de ville à Pau le 12 juin. M. de Hoym de Marien et P. Rouquette ont participé à l'inauguration de la MECA à Bordeaux par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine.

Institution ordinale ◊ En plus des réunions officielles de Conseil et de Bureau chaque vendredi, les conseillers ont tenu l'assemblée annuelle de l'Ordre et fêté l'Archipride avec les jeunes inscrits et les confrères de Nouvelle-Aquitaine le 17 mai. Les 3 et 4 juin, B. Engel, C. Gaudin, F. Bua, B. Digneaux, J. Mogan, M. de Hoym de Marien, P. Cazaux et M. Despré ont été membres des jurys HMONP 2019. V. Gravière a reçu la directrice de l'EnsapBx le 7 juin. Le 2 juillet, B. Digneaux était au conseil d'administration de l'école. Le 14 juin, F. Mazabraud a participé à la Commission nationale des finances, tandis que V. Gravière représentait la Nouvelle-Aquitaine à la Conférence des régions des 27 et 28 juin. Les conseillers du Pôle de Poitiers se sont réunis les 3 mai et 28 juin (B. Montarou, C. Gaudin, B. Engel, P. Lebrun, F. Bua, P. Mulnet, P. Vettier, J. Boutet-Pourrier), comme ceux du Pôle de Bordeaux le 9 mai (V. Tastet, D. Mokrane, J. Mogan, J. Gadrat, C. Le Calvé, B. Digneaux, V. Gravière), et du Pôle de Limoges le 7 juin (H. Turlier, V. Souffron, S. Radic, F. Mazabraud, S. Bertrand). L'Interrégion des Conseils de l'Ordre du Grand Sud a réuni, les 13 et 14 juin, V. Gravière, H. Turlier, D. Mokrane, J. Gadrat, J. Mogan, F. Mazabraud et M. de Hoym de Marien. En outre, D. Mokrane et V. Gravière ont travaillé sur la transition écologique avec les CROA du Grand Sud les 13 mai et 8 juillet. La Commission Communication a travaillé le 11 juillet (S. Bertrand, C. Le Calvé, S. Tardieu, P. Vettier) en présence de V.Gravière. Ainsi que la Commission Politique (V. Souffron, A. Jugi, B. Engel, J. Mogan, P. Mulnet, F. Mazabraud) et la Commission Transition écologique (D. Mokrane, H. Turlier) les 17 mai et 11 juillet. Le comité de rédaction du journal 308+ a réuni, le 27 juin, S. Bertrand, M. de Hoym de Marien et P. Vettier. Le 26 juin, P. Rouquette et C. Le Calvé ont représenté le CROA à l'assemblée annuelle de MAJ. Et l'ensemble du Conseil est allé à la rencontre des architectes le 11 juillet à Limoges.

Filière Bâtiment ◊ Le 9 mai, V. Gravière, C. Le Calvé, J. Gadrat et M. de Hoym de Marien ont accueilli au 308 la soirée «Habiter le monde» en partenariat avec Arte. D. Mokrane a participé à diverses réunions sur la transition écologique de la Région Nouvelle-Aquitaine les 13 mai, 28 mai et 17 juin. Le Conseil de l'Ordre était représenté aux assemblées générales des CAUE de la région : B. Engel au CAUE 79 les 14 mai et 4 juillet, A. Jugi au CAUE 23 les 20 mai et 12 juin, J. Boutet-Pourrier au CAUE 17 le 19 juin, V. Tastet au CAUE 33 le 25 juin, F. Bua au CAUE 16 le 26 juin, V. Souffron au CAUE 19 le 27 juin. Une réunion de travail a également eu lieu avec l'UR-CAUE le 21 juin, en présence de D. Mokrane, V. Gravière, H. Turlier, C. Matveieff, S. Tardieu, F. Mazabraud et B. Engel. V. Gravière, B. Digneaux, J. Gadrat et J. Mogan étaient présents à l'assemblée générale de la FFB de la Gironde le 6 juin. De même de P. Mulnet à la FFB de la Vienne le 19 juin. Le lendemain, V. Gravière a participé à une réunion de travail avec la FPI Nouvelle-Aquitaine et le Conseil national de l'Ordre. Le 11 juin, V. Tastet représentait le CROA à l'atelier de Bordeaux Métropole sur la biodiversité, et M. de Hoym de Marien à l'atelier sur le patrimoine universitaire et la création architecturale. H. Turlier était à l'assemblée de BoisLim le 18 juin. Et P. Rouquette à celle de la CERC le 2 juillet. Les conseillers du Pôle de Poitiers ont participé aux ateliers MAF du 28 juin. Le 2 juillet, J. Mogan a participé à une rencontre du CAUE 33 intitulée «nos parcelles font des petits, bonne nouvelle?» ainsi qu'à une séance de travail sur la qualité des constructions à l'Arosha le 5 suivant. V. Gravière a rencontré des représentants de la Fédération du Paysage de Nouvelle-Aquitaine le 25 juillet.

Litiges, déontologie et défense de la profession ◊ Les 17 mai, 6 juin, et 11 juillet, B. Digneaux, C. Gaudin, D. Mokrane, S. Radic, L. Kosmina ont traité les dossiers de la Commission Juridique. En qualité de rapporteur près la Chambre de discipline des architectes, C. Le Calvé a reçu un architecte faisant l'objet de poursuites disciplinaires le 15 mai. V. Souffron a fait de même le 16 mai, et J. Boutet-Pourrier le 24 mai. Le 17 mai, V. Souffron représentait le Conseil de l'Ordre lors d'une audience de la Chambre nationale de discipline.

Marchés publics ◊ Plusieurs conseillers ont participé aux réunions de la Commission Marchés publics du CROA les 17 mai et 11 juillet (K. Simon, A. Jugi, F. Bua, J. Gadrat). F. Bua a participé à une réunion sur la veille des marchés publics au CNOA le 5 juin.

Le plan d'Axelle.

@lebahutier

Le plan d'Axelle[1].

Sur un malencontreux échange de CV lors du recrutement, Axelle, jeune diplômée, est engagée. Les deux années d'expérience annoncées, elle ne les a pas, mais avec son crédit étudiant, elle ne peut se permettre de rater cette opportunité.
Ce poste tant attendu, elle l'avait rêvé. Pourtant, Axelle va faire l'expérience du machisme d'un monde brutal et des catastrophes quotidiennes d'une vie professionnelle pleine de surprises. Heureusement, notre jeune passionnée est perfectionniste et dotée d'un humour brut de décoffrage. Elle est jolie et elle le sait. Alors, puisqu'il s'agit de diriger un troupeau de mâles, elle va développer une méthode tout-à-fait personnelle.
Épaulée par ses nouveaux collègues bienveillants Luc, gay et branché, et Manon, maman de deux enfants, saura-t-elle ne pas se faire démasquer par son boss ?
Entre les grands projets qui précipitent les choses vers des responsabilités effrayantes, les premières relations politiques et les accidents de terrains, ce travail est aussi difficile que formidable.
Axelle n'est pas avocate, Axelle n'est pas médecin, Axelle est Madame l'Architecte et elle a un plan.

@ LEBAHUTIER

1 Pitch de websérie conçu par @lacanitie, les 'Mme l'Architecte' et @lebahutier, en recherche de financement.

Policiers ou détectives, politiques, médecins urgentistes ou légistes, infirmiers, publicitaires ou agents de star, avocats, informaticiens ou vendeurs divers… les séries télévisées nous plongeant dans le quotidien d'une profession sont nombreuses et variées.
Par contre, lorsqu'un personnage est architecte, son travail n'est pas ou très peu abordé (How I met your mother, Designated survivor…).
Pourtant, notre quotidien est passionnant, agité d'aventures imprévisibles, tensions, stress, drames, joies intenses, colère, tristesse, argent et même parfois de sexe. Tous les ingrédients d'une bonne série sont là !
Ajouté au divertissement, l'intérêt d'une série sur la vie quotidienne d'une bande d'architectes serait aussi pédagogique.

Cher.e Netflix,
À l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture, je t'invite à venir visiter nos ateliers dans toute la France et à nous suivre dans nos visites de chantier, nos expertises, nos séances de création, nos réunions-client et tout ce qui fait notre quotidien. Ensuite, si tu le souhaites, nous tenons à ta disposition un cahier rempli de centaines d'aventures, dont chacune saura inspirer un épisode passionnant !

arc en rêve centre d'architecture.

Les deux fondateurs d'arc en rêve vont passer la main, très bientôt.
Nombreux sont les architectes de Bordeaux, pour lesquels arc en rêve a été leur deuxième école.
Nombreux sont les habitants à Bordeaux devenus des amateurs d'architecture grâce à arc en rêve.
Nombreux sont celles et ceux, qui s'inquiètent de la suite qui sera donnée à ce projet ambitieux, qui a sans cesse mis à l'honneur et en débat l'architecture, comme œuvre et pratiques multiples.

Francine Fort, nous rassure.

arc en rêve est une histoire de rencontres entre des individus qui partagent une passion commune : rechercher, expérimenter, valoriser de nouvelles manières de faire dans les domaines de la création et de l'éducation.

L'architecture pensée, construite, rêvée, habitée, est le terrain de jeu d'arc en rêve où se raconte une histoire du monde avec les architectes d'ici et d'ailleurs, cela depuis 40 ans.

La transmission de ce projet, que nous portons Michel Jacques et moi depuis sa fondation, est un sujet de réflexion partagée avec les membres de l'association, et les partenaires institutionnels. Un appel à candidature va être lancé par le conseil d'administration pour le recrutement d'une nouvelle direction qui écrira un nouveau chapitre de l'histoire. L'actualité du monde nous rappelle que la Culture, tout particulièrement en matière d'architecture, est une condition essentielle dans la fabrication de l'espace à habiter, individuellement et collectivement. C'est pourquoi nous croyons en la volonté politique d'assurer les meilleures conditions pour le futur d'arc en rêve.

Francine FORT, co-fondatrice et directrice d'arc en rêve centre d'architecture.

www.arcenreve.eu

1996.
Étudiant en première année à l'ensapBx, mes pas me mènent rapidement à arc en rêve. Dans la grande galerie me voilà plongé au milieu des photos en noir et blanc de l'école bordelaise Salier-Courtois-Lajus-Sadirac que je ne connaissais pas encore. Aujourd'hui je fais découvrir l'ouvrage de l'exposition à la génération qui sort de l'école.

Plus tard c'est l'histoire de la maison à Bordeaux de Rem Koolhaas : l'extraordinaire projet de la maison ascenseur, le chantier hors norme et l'ingénierie de Cecil Balmond, c'est ici, caché dans les coteaux rive droite ! Au même moment c'est au tour de la maison Latapie qui pose les bases réflexives de Lacaton & Vassal sur le logement. arc en rêve est aussi à l'initiative de projets expérimentaux construits, portés par Domofrance. Le quartier Sérillan, à Floirac et l'opération de la Grenouillère, à Bordeaux : les maisons tours de Bernard Bühler et celles en courbes de niveaux d'Hondelatte-Laporte. Rappelons-nous, qu'en raison de l'appel d'idées lancé par arc en rêve pour l'aménagement des quais de Bordeaux, Ricardo Bofill n'a pu mener à bien son projet de créer le pendant de la rive gauche à la Bastide.

L'an 2000 et Mutations : les passerelles de Jean Nouvel franchissent la nef de l'Entrepôt Lainé et l'OMA nous relate sa délirante étude des mégalopoles.

Récemment, c'est Ishigami et Wang Shu en avant-première en France. Le centre d'architecture revêt ses bottes de chantier lorsqu'il pilote la ZAC des Sécheries à Bègles, aménagée par Aquitanis. Ici encore les intrigantes photos de Nicolas Descottes du pôle agricole de Chasse Spleen (Lanoire et Courrian), mettent l'accent sur la qualité de l'architecture locale.

Matthieu de MARIEN, architecte.

L'architecte et l'artisan.

Frédéric MARTINET, architecte et Étienne CHAMINADE, gérant / maçon de l'entreprise SD Batgo.
Interview par Patrick VETTIER, architecte.

Les JNA/JPO sont une belle opportunité de parler d'architecture contemporaine avec ceux qui la portent, à commencer par les architectes, si chacun d'eux veut bien se donner la peine d'y adhérer de la manière qui lui semblera la plus pertinente voire la plus démonstrative.
Frédéric Martinet architecte de l'agence FMAU à La Rochelle, a proposé à la ville de Limoges d'animer une conférence et une visite d'un chantier en cours. Public visé : les collégiens. Il nous présente dans cet échange, ses principales motivations.

Quel intérêt à aborder ce sujet ?
C'est un sujet sous-jacent dans la production de l'agence FMAU. Nous considérons que le projet architectural est un organisme vivant enrichi de l'expérience du chantier.

FMAU produit une architecture d'une « banale radicalité » [1] qui fait appel à une connaissance des savoir-faire locaux conditionnés par une continuité historique des techniques.

L'architecte sans l'artisan et le maître d'ouvrage n'est rien. C'est un trio ou la relation architecte/maître d'ouvrage est mise en avant. La question constructive est abordée d'un point de vue technique, ne prenant pas en compte les savoir-faire. La relation architecte/artisan est tout aussi importante.

J'ai proposé cette conférence à Étienne Chaminade, gérant/maçon de l'entreprise SD Batgo, au travers d'un projet de rénovation de logements sociaux à Limoges en site occupé. C'est un projet non spectaculaire, d'une grande technicité, aux enjeux majeurs pour les habitants.

Avec l'évolution des pratiques, les entreprises manquent de savoir-faire. Or les architectes, ont besoin de ces compétences et ont donc un rôle de pédagogie à jouer auprès des acteurs publics et privés pour expliquer notamment, que la culture du moins-disant va produire une perte de savoir-faire avec un risque accru de sinistres et de malfaçons.

L'objet de cette conférence est double : expliquer par ce projet de rénovation la nécessité de savoir-faire, de montrer à quel point les métiers du BTP sont divers et susciter des vocations. L'autre volet est de valoriser ces savoir-faire.

Pourquoi avoir choisi de le présenter à Limoges ?
Le projet se situe à Limoges. Le Limousin dispose encore de TPE-PME et d'entreprises familiales du bâtiment.

Quelle en sera la forme ?
— une conférence publique orientée vers les collégiens de 3e.
— une visite du chantier où l'entreprise évoquera son métier.

À qui s'adressera ton propos ?
À tous les amoureux de l'acte de bâtir qui veulent être utiles à leurs contemporains.

Une nécessité d'évoquer son métier et sa pratique publiquement ?
C'est essentiel, encore plus pour l'architecture du quotidien.

La revendication d'un engagement sociétal pour un cadre bâti responsable en prise avec son époque ?
Agir avec les projets sur lesquels on travaille et les conditions de ce travail ou chaque acteur compte.

Une opportunité commerciale ?
FMAU s'inscrit dans une posture de réflexion collective et de transmission. S'il y a un bénéfice, il est pour toute la profession.

1 Pierre CHABARD « S'ingénier à l'ingénu » *darchitectures.com*, mai 2017.

Architectes & communication, je t'aime moi non-plus.

Olivier TOURAME, architecte DE HMONP.

Si d'évidence l'architecture n'est pas un « produit » comme les autres et qu'une société d'architecture n'est pas un simple négoce de matière grise, il n'en demeure pas moins que les architectes évoluent dans un contexte économique mouvant, confraternel autant que concurrentiel. Protégés depuis 1977 par un monopole réduit aujourd'hui à peau de chagrin, la communication n'est pas inscrite dans les gènes des architectes qui peinent pourtant à faire entendre leur voix. Ce n'est qu'en 1992 que le recours à la publicité est introduit, par décret, au code des devoirs professionnels. Un quart de siècle plus tard, com' et archi en sont toujours au round d'observation, tandis que les réseaux sociaux inondent le monde d'images architecturales fashion et éphémères, réduisant ainsi la valeur d'un projet à un nombre de « like ».

Dans ce brouhaha il conviendrait, enfin, d'apprivoiser la communication ! À mi-chemin entre l'économie, la sociologie et le marketing, la com' permet de mieux se connaître, de définir des objectifs et une stratégie. Elle est plus que jamais incontournable dans un monde globalisé, où la surabondance des messages demande un savoir-faire accru pour devenir audible.

Les chiffres clés de la profession, régulièrement publiés (cf. archigraphie, le moniteur, etc.), pointent de nombreux points de fracture : par exemple le décalage d'image entre une profession qui se sent malmenée et le grand public qui ne voit que le prestige du titre ; la sous représentation des architectes sur certains marchés ; la perception de l'architecture comme un produit de luxe… Comme si le monde de l'architecture avait muté, sans que la représentation de l'architecte n'ait suivi.

Une campagne collective d'ampleur (après tout, nous sommes 30 000 architectes à faire de l'affichage sur des façades, partout en France) permettrait de recoller avec nos contemporains à travers 3 objectifs : cognitif — montrer que les architectes sont accessibles et utiles ; affectif — susciter de l'attrait pour la production architecturale ; conatif — inciter les publics à rencontrer les architectes, lors des JPO par exemple. Notre profession étant une constellation hétéroclite aux besoins singuliers, cette campagne collective pourrait s'accompagner de stratégies individuelles, montrant la singularité de chacun et la diversité des sujets abordés. Simple comme Com' !

La communication est plus qu'un mal nécessaire pour les architectes, qui regardent souvent les techniques de marketing avec circonspection. C'est un outil indispensable pour résister aux mutations socio-économiques du secteur de la construction et s'adapter aux nouvelles pratiques d'information qui ont envahi notre quotidien.

Allez, c'est la rentrée, communiquez !

L'architecte et les autres.

Oriane DEVILLE, architecte dplg, en charge du séminaire « Acteur de l'environnement professionnel - donneurs d'ordres, modes et outils de communication » à l'ensapBx.

Un des derniers séminaires mis en place dans la formation HMONP [1] des architectes DE [1] traite du thème de la communication dans une approche transversale. En trois jours, y sont abordés : la communication de l'agence, le dialogue avec la maîtrise d'ouvrage publique et comment l'architecte-citoyen se saisit des outils des politiques urbaines de la ville, les interprète pour argumenter ses projets.

Le choix des intervenants participe à la dynamique. Graphiste, chargé de communication digitale, architecte maître d'œuvre, chargé d'opération représentant la maîtrise d'ouvrage, élu, architecte conseil de la ville... contribuent à travers leurs témoignages et leurs expériences, à intégrer les enjeux de la communication selon des critères plus ou moins codifiés.

Des supports de l'identité visuelle à la multiplication des nouvelles technologies de l'info.com, un panorama de ce qui existe est énoncé. Chaque étudiant-architecte a son avis sur la question, majoritairement « nés avec », ils choisissent ce qui leur correspond, même si chaque outil a sa spécificité d'expression. La finalité est plutôt de rendre compte de l'évolution des médias et des méthodes employées pour atteindre les objectifs qu'on s'est déterminés au sein de l'organisation de l'agence. Rien n'est plus défavorable à la communication que de faire des annonces sans suite, mieux vaut réviser ses objectifs et s'en donner les moyens.

Lorsqu'on parle de communication, les relations maîtrise d'ouvrage/maître d'œuvre ne sont souvent pas assez maîtrisées, spécifiquement dans la commande publique très réglementée. Les acteurs sont définis dans leur organisation afin de détailler le dialogue entre la maîtrise d'ouvrage porteur du dessein de la collectivité et la maîtrise d'oeuvre, porteur d'un projet architectural, urbain et paysager, de la phase candidature jusqu'à la fin d'une opération.

L'intégration des critères de pondération, à la négociation lors d'une offre de maîtrise d'œuvre, la justification du budget de l'opération... ces exemples sont abordés. Ces échanges doivent être compris dans l'objectif d'un ouvrage de qualité.

De la parcelle à la ville, l'intervention de l'architecte implique une lecture élargie et la connaissance des politiques urbaines en perpétuelle évolution. Si l'urbanité est la construction collective des relations sociales et du milieu qui l'exprime et la favorise [2], elle est ici abordée dans l'écriture du PLU. Sans règles pas de jeux, les ouvertures et les possibilités sont dans la réglementation même. Il faut apprendre à les lire pour savoir les interpréter et être un acteur lisible dans sa communication des choix opérés, dans l'argumentation des projets présentés en fonction du contexte.

Le concepteur est dans le champ des prestations intellectuelles avant de donner une réalité à l'ouvrage. Qu'il puisse rassurer sur ses capacités et instaurer la confiance indispensable à la réalisation d'un ouvrage qui n'existe pas encore, impliquent la maîtrise du processus de communication, d'échanges et de dialogue.

1 **HMONP** : Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre. **DE** : Diplômé d'État.

2 Lucien Kroll, « Tout est paysage », 2001, Sens & Tonka, éditeurs.

Architectes communiquez, vous pouvez !

Depuis 1992 !

Le **Code des Devoirs Professionnels** vous y autorise ! Dans son **article 10bis**, il stipule : « *Les architectes peuvent recourir à la publicité dans le cadre de la législation et de la réglementation en vigueur.* » Vos seuls **interdits** :

— Dénigrer un confrère

— Faire de la publicité mensongère

Communiquez… librement sur les projets, mais pas uniquement. Il n'y a pas de restriction au choix du message. Le verbe communiquer se conjugue à tous les temps et tous les modes. Il suffit de choisir le sien. Définir une stratégie adaptée est le préalable.

L'**éventail d'outils** et de supports pour la mettre en œuvre est très ouvert.
Sortis des incontournables et « basiques » : book, plaquette, site internet, l'usage des grands classiques de la communication de masse est autorisé : affiches petits et grands formats (4x3), spots radio ou télévision, utiliser son véhicule comme support, acheter des encarts publicitaires. Les « nouveaux » médias à large diffusion et viralité que sont les réseaux sociaux ne sont pas à négliger.

Communiquer c'est aussi **répondre à des appels** à projets[1], **prix et palmarès d'architecture** lancés par les acteurs de la médiation en architecture, organismes professionnels ou médias.

Manque de connaissance de l'univers de la communication et **coût supposé élevé** sont souvent un frein. Pour définir la bonne stratégie et le budget adapté, le recours aux professionnels de la communication est recommandé. Encore faut-il savoir de quoi et avec qui on parle, une meilleure connaissance réciproque est indispensable. Le Conseil régional de l'Ordre s'est ainsi rapproché de l'APACOM [2] et a mis en place un « laboratoire » de réflexion partagé [3] pour faire avancer la communication des agences en Nouvelle-Aquitaine.

Alors, n'hésitez plus, communiquez !

1 Par exemple, le Palmarès Régional d'Architecture en Nouvelle-Aquitaine (PRAd'A - www.palmares.archi)

2 L'APACOM : Association des Professionnels Aquitains de la Communication. Elle rayonne en Nouvelle-Aquitaine — www.apacom.fr

3 Informations : s.molines.ordre@architectes.org

Lexique : communication, stratégie, médiation, publicité.

Sophie MOLINES responsable de la communication du Conseil régional de l'Ordre de Nouvelle-Aquitaine.

— **Communication**
Processus de transmission d'informations d'un émetteur vers un récepteur, résumé ainsi par Harold Lasswell (1948) : « Qui dit quoi, à qui, au travers de quel médium, avec quel résultat ? ». Cela comprend tous les procédés, sans exclusive, par lesquels un esprit peut en affecter un autre, dont le langage écrit et parlé, les images fixes ou animées.
Depuis les années 1980, la communication est devenue le noyau central de la société.
La communication implique un codage puis un décodage, pour espérer déclencher la réaction recherchée par l'émetteur.

— **Médiation**
Si la communication s'appuie sur la mise en relation de deux personnes, de deux objets ou de personnes et d'objets et leur communion dans l'échange ainsi créé, la médiation y ajoute un élément tiers, humain ou technique. Certains estiment que le recours à la médiation est un outil au service des stratégies de communication quand d'autres la reconnaissent comme un véritable paradigme de la mise en relation/réseau.

— **Stratégie**
Choix des moyens (nature, ampleur) les plus appropriés pour atteindre un objectif fixé en fonction d'un environnement et d'un contexte donné. La stratégie d'une entreprise doit être différenciée de sa politique, constituée des règles de conduite énoncées afin de se conformer à une stratégie et de son plan d'action qui est l'ensemble des actions mises en place. Pour une entreprise, la finalité de la stratégie est d'assurer une maîtrise des facteurs clés de succès.

— **Publicité**
Qu'elle soit rédactionnelle, contextuelle, comparative, on line, interactive, ad exchange, push marketing, la publicité est une technique de communication.
Une technique dont l'objectif est de modifier l'attitude et/ou le comportement des consommateurs à l'égard d'un produit.
Elle cherche à « attirer » « le » consommateur vers « le » produit, modifier la perception des consommateurs ou bien à accroître la notoriété d'une marque.

La médiation en architecture.

Caroline MAZEL, diplômée en architecture, enseignant chercheur ensapBx, directrice de Médiarchi®.

Si la médiation architecturale est identifiée depuis les années 1970, l'étude sur « La culture architecturale des Français » publiée en 2018 par le Laboratoire de recherche PAVE de l'ensapBx pour le Ministère de la culture et de la communication a contribué à sa reconnaissance.

À l'évocation du terme médiation, on pense à celle qui se pratique dans le domaine civil, commercial, public ou pénal. Du médiateur en architecture, on imagine un expert en communication, maîtrisant les techniques de prise de parole, d'animation, de conception d'images… pour séduire, convaincre voire vendre.

Ma pratique au sein de Médiarchi®, agence de médiation de l'architecture contemporaine et celle de responsable pédagogique du Diplôme Inter Établissement (DIE) en Médiation de l'architecture contemporaine m'amènent à défendre une autre acception de la médiation. Je pense à sa déclinaison pédagogique pour transmettre, éveiller le regard, éduquer, à sa dimension de concertation et de conseil mais aussi à sa forme de co-conception / fabrication. Si la Nouvelle-Aquitaine est riche de structures qui offrent un large spectre de positionnements, notre ambition commune est de favoriser une meilleure compréhension et appropriation de notre cadre de vie.

Si notre savoir-faire provient de notre expérience (pour la plupart, nous nous sommes formés sur le tas), l'ensapBx et l'Université de Bordeaux ont souhaité proposer une formation *ad hoc* aux nouvelles générations. Post diplôme en formation continue, le DIE est fondé sur des apports théoriques, pratiques, opérationnels et expérimentaux. Il s'inscrit dans le cadre d'un partenariat étroit avec les principales structures de médiation nationale et s'adresse autant à ceux qui voudraient faire de la médiation une pratique à part entière qu'à ceux qui souhaiteraient développer cette sensibilité dans leur activité.

Nous pensons que ce DIE est susceptible de structurer un champ d'activité original, longtemps ignoré voire même dénigré. Plus que des professionnels de la médiation, techniciens manipulant des boîtes à outils, je souhaite y former à la médiation les professionnels de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Selon moi, la maîtrise disciplinaire s'impose comme un préalable sans quoi, comment défendre la qualité architecturale ? Comment être apte à construire une posture voire une éthique de médiateur sans posséder le savoir ?

Architecte : un métier, des compétences, des professions.

Actions en cours.

Veille de la commission des marchés publics au second trimestre 2019.

La commission a mené 27 actions

Répartition des interventions pour irrégularités par types de procédures :

Procédure adaptée restreinte	7
Procédure adaptée ouverte	15
Concours Restreint	4
Appel d'offre ouvert	2
Conception Réalisation	1

Répartition de ces actions par département :

Charente	3
Charente-Maritime	1
Corrèze	4
Dordogne	2
Gironde	8
Landes	1
Lot-et-Garonne	2
Pyrénées-Atlantiques	2
Deux-Sèvres	1
Vienne	1
Haute-Vienne	1

Les rencontres

URCAUE – Suite du tour de l'ensemble des CAUE de la Nouvelle-Aquitaine sur les mises en concurrence et instruction des permis de construire.

Les jurys

Nous avons été sollicités pour proposer 18 architectes jurés dans 13 jurys organisés d'avril à juin 2019.

La commission Marchés publics communique aussi avec vous par sa page MARCHES PUBLICS accessible par « le308.com » et par la Newsletter « le308+ » qui revient vers vous pour les actualités ou sujets de fond sur les marchés publics.

Nous contacter

Isabelle BABIN est en charge des départements : 19, 23, 40, 64, 86 et 87.

Véronique BACHWA est en charge des départements : 16, 17, 24, 33, 47 et 79.

T. 05 56 48 05 30

marchespublics.na@architectes.org

www.le308.com/marches-d-interet-public-en-nouvelle-aquitaine

Cooking the world, Subodh Gupta

Patrick VETTIER, architecte.

C'est à partir du 12 octobre prochain et pour 3 mois, la durée de « Traversées », installation d'œuvres contemporaines dans des lieux emblématiques de Poitiers, que la Maison de l'Architecture de Poitiers sera l'hôte de l'artiste indien Subodh Gupta.
Subodh Gupta, né en 1964, est un artiste indien contemporain de renommée internationale vivant à New Delhi.
Gupta conçoit l'exposition comme un lieu propice à la rencontre, aux discussions, échanges et débats, à l'image du mot et concept hindi « Adda ».
Figure emblématique d'un art contemporain indien en pleine vitalité, Gupta s'inspire du quotidien ritualisé de son pays où l'imbrication de la tradition et de la modernité est manifeste.
Au cœur de ses œuvres sont les objets qui font le quotidien de millions d'Indiens, les ustensiles de cuisine en acier inoxydable, le seau à eau, le pot au lait, la vache et ses bouses. Son oeuvre la plus connue, *Very hungry gods*, est composée de tous ces matériaux.
Outre la diversité des matériaux, l'œuvre de l'artiste se caractérise par une constante exploration des rituels et de la spiritualité au sein de notre quotidien.
C'est à partir de ce quotidien qu'il mène une réflexion sur des pratiques personnelles et communautaires, et aussi sur la façon dont certains objets et expériences intimes, apparemment insignifiants, amènent vers une autre dimension, celle du cosmos.

Cette installation est aussi une œuvre relationnelle. Des ustensiles de cuisine en aluminium suspendus avec des fils de pêche transparents composent une maison. Mis au rebut, ils témoignent d'histoires individuelles et de récits d'utilité passée. Ensemble, les ustensiles renferment un nouvel espace rituel collectif, à la fois allusion à des destins subjectivement vécus ; à des destins cosmologiques communs.
Cette installation, s'accompagne d'une performance culinaire dans laquelle des plats préparés par l'artiste sont consommés par le « spectateur ».
Gupta explique qu'il aime la familiarité de ces ustensiles de cuisine usagés qui lui rappellent son enfance où il aidait sa mère à cuisiner.

À l'ère de la migration et des déplacements, d'une intolérance croissante de l'autre, les travaux de Gupta sur les rituels et le symbolisme de la consommation prennent de plus en plus d'importance.
Dans les cultures occidentales, la notion de rassemblement autour d'une table indique un sentiment de lien familial et d'intimité dans le partage d'un repas, une coutume encore plus prononcée dans les communautés indiennes anciennes et contemporaines. La diversité des groupes religieux et culturels va de pair avec un éventail de restrictions alimentaires et de spécialités culinaires régionales. Offrir et partager un repas constitue le meilleur indicateur de l'inclusion et de l'acceptation dans une communauté.
Cooking the world a été présentée en 2016 à la Biennale de Singapour et en 2017 par la galerie Continua San Gimignano and Hauser & Wirth (Zurich) dans le cadre d'Art Basel.

Du samedi 12 octobre au dimanche 19 janvier, à la Maison de l'Architecture de Poitiers.

www.traversees-poitiers.fr

PHOTOGRAPHIES © SEBASTIANO PELLION - GC - ARTBASELUNLIMITED

CROA NOUVELLE-AQUITAINE
TABLEAU DU CONSEIL DU 12 JUILLET 2019

◊ INSCRIPTIONS ARCHITECTES

DAMIEN BIANCUZZI – Libéral (33).

LAURE CIPEL – Libérale (33).

NICOLAS FEOLA – Associé (33).

REMI LASSAUVETAT – Associé (64).

ALEXANDRE MARCHAL – Libéral (33).

GERALDINE MARIN – Libérale (17).

SKANDER MOKNI – Libéral (64).

FANNY STERN – Agent public avec MOE (33).

ILONA UKKOLA – Libérale (33).

PAUL VIGNOLLES – Associé (33).

◊ RADIATIONS ARCHITECTES

ANTONIN BURGEAT – (33) - Cessation d'activité.

PATRICK DOUARCHE – (33) – Retraite.

PIERRE GRAND – (33) – Cessation d'activité.

RAFAEL HERNANDEZ BERMUDEZ – (Madrid) - Cessation d'activité.

JULIEN LAFITTE – (Londres) - Cessation d'activité.

RENE PESTRE – (87) – Cessation d'activité.

THOMAS RODRIGUEZ – (33) – Cessation d'activité.

◊ INSCRIPTIONS SOCIÉTÉS

AD-VITAM – SARL (16).

ANGO ARCHITECTE – SASU (33).

BORIS DELAFOULHOUZE ARCHITECTE – SASU (24).

GERARD LECHENE ARCHITECTURE – SASU (33).

OLYMPE ARCHITECTE – SAS (33).

PHILIPPE RABIER ARCHITECTES – SARL (64).

PHOENIX – EURL (33).

REMI LASSAUVETAT ARCHITECTES URBANISTE – EURL (64).

RUTO ARCHITECTES – SAS (33).

◊ RADIATIONS SOCIÉTÉS

1 2 3 ARCHITECTURE (33) – SARL – Fusion absorption.

AGENCE J-L MONTARNIER – EURL – Liquidation.

AP/A ARCHITECTURE (33) – SARL – Dissolution.

ATELIER 4 RENE PESTRE ET ASSOCIES (87) – SARL – Dissolution.

B.D.M Architectes (33) – SASU – Fusion absorption.

GAUSSEN & PHUC (33) – SARL – Liquidation.

PIERRE GRAND ARCHITECTE DPLG (33) – SASU – Dissolution.

STUDIO A3 (17) – SARL – Liquidation.

◊ TRANSFERTS HORS NOUVELLE-AQUITAINE

PIERRE PETROPAVLOSKY – Transféré vers le CROA Ile de France.

◊ TRANSFERTS VERS NOUVELLE-AQUITAINE

YANN BACQUET – Transféré du CROA Ile de France.

DANIELLE BEAUCHESNE – Transférée du CROA Hauts de France.

BENOUALI LARIBI – Transféré du CROA Occitanie.

KAMEL LARIBI – Transféré du CROA Occitanie.

DENIS MARTY – Transféré du CROA Ile de France.

JULIE MILLERET – Transférée du CROA Occitanie.

JEFFER OGERA – Transféré du CROA Occitanie.

SARL ATELIER JEFFER OGERA – Transférée du CROA Occitanie.

SARL ENERGIE ARCHITECTURE – Transférée du CROA Occitanie.

EURL NOVA – Transférée du CROA Hauts de France.

◊ PRESTATION DE SERVICES

FINN NORKJAER – architecte danois – Renouvellement (64).

L'agenda des formations de MAJ Formation Continue — architecture et cadre de vie.

AU 308 AVENUE THIERS, À BORDEAUX

• Jeudi 3 et vendredi 4 octobre
« Assurer la mission OPC : ordonnancement, pilotage, coordination » — Label 2019.

• Vendredi 4 octobre
« Gérez votre temps et gagnez en efficacité ».

• Lundi 7, mardi 8 et lundi 21 octobre
« Allplan initiation – BIM architecture ».

• Mercredi 9 et jeudi 10 octobre
« Accessibilité handicapés dans les ERP et logements » — Label 2019.

• Mercredi 9 et jeudi 10 octobre
« Sketchup initiation – BIM architecture ».

• Vendredi 11 octobre
« Îlot de chaleur urbain et confort d'été » — Label 2019.

• du lundi 14 au vendredi 18 octobre
« Vectorworks – BIM architecture » — Label 2019.

• Lundi 14, mardi 15 et lundi 28 octobre
« Revit travail collaboratif – BIM architecture » — Label 2019.

• Mardi 15 et mercredi 16 octobre
« Enjeux et conséquences de la réforme de la commande publique » — Label 2019.

• Mercredi 16 et jeudi 17 octobre
« Sketchup perfectionnement – BIM architecture ».

• Jeudi 17 octobre
« les marchés de conception-réalisation et globaux de performance » — Label 2019.

• Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 31 octobre
« Revit perfectionnement – BIM architecture » — Label 2019.

• Mercredi 23 octobre
« Accessibilité handicapés – espaces extérieurs » — Label 2019.

• Mercredi 23, jeudi 24 octobre et lundi 18, mardi 19 novembre
« Organisation administrative de l'agence » — Label 2019.

• Jeudi 24 et vendredi 25 octobre
« Conduite de réunion (de chantier) et gestion des conflits ».

• Jeudi 24 et vendredi 25 octobre
« Couleur et architecture – niveau 2 / couleurs, sites, matières et lumières ».

• Lundi 28 et mardi 29 octobre
« FEEBât M5a – programme et conception » — Label 2019.

• Mercredi 30 et jeudi 31 octobre
« Se préparer aux nouvelles contraintes énergétiques et environnementales 2018 > 2020 ».

• Lundi 4, mardi 5 et mercredi 6 novembre
« Pathologies et solutions de confortement de la structure du bâti ».

• Mercredi 6 novembre
« Intégration du photovoltaïque dans le bâtiment ».

• Lundi 4, mardi 5 et lundi 18 novembre
« Revit perfectionnement – BIM architecture » — Label 2019.

• Mercredi 6, jeudi 7 et jeudi 21 novembre
« Archicad perfectionnement – BIM architecture » — Label 2019.

• Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 novembre
« Allplan initiation – BIM architecture » — Label 2019.

HORS LES MURS

• Lundi 30 septembre et mardi 1er octobre, à Limoges
« Couleur et architecture — niveau 1 — perception » — Label 2019.

• Lundi 7 et mardi 8 octobre, à Agen
« FEEBât m5b – recherche de performance » — Label 2019.

• Lundi 21 et mardi 22 octobre, à Limoges
« FEEBât m5a – programme et conception » — Label 2019.

• Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 octobre, à Bayonne
« Réhabilitation durable et diagnostic technique en bâti ancien » — Label 2019.

• Lundi 28 octobre, à Bayonne
« Impact carbone des projets de bâtiments » — Label 2019.

Label 2019 : reconnaissance de qualité par la Branche Architecture, donnant droit à des prises en charge pouvant aller jusqu'à 100 %, pour les Architectes et leurs salariés.

L'agenda culturel de Nouvelle-Aquitaine.

Ce planning non exhaustif peut subir des modifications après parution. Pour en savoir plus et obtenir les informations de dernière minute, consultez le site www.le308.com

EN AQUITAINE

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE

• Du mardi 1er octobre au samedi 12 octobre à la médiathèque d'Este – Billère
— Exposition : « rénovation & innovation ».
— Conférence inaugurale : « éloge de la gratuité », d'Anna Chavepayre (Collectif Encore).

• Vendredi 4 octobre, à Meillon
Vide atelier des artisans du bâtiment.

• Du vendredi 4 octobre au vendredi 25 octobre
3 place de la Monnaie, à Pau
— Inauguration du 4e mois de l'architecture Sud-Aquitain.
— Présentation de l'exposition du Palmarès Régional d'Architecture en Nouvelle-Aquitaine, "pop up store du PRAd'A", diffusion du catalogue du PRAd'A en partenariat avec le 308 — Maison de l'Architecture.

• Dimanche 6 octobre, à la Mial de Pau
Conférence : « Une heure/un architecte : Frank Gehry », de Sophie Limare professeure d'art visuels à l'ESPE Aquitaine Université de Bordeaux.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• mardi 8 octobre, 3 place de la Monnaie, à Pau
« Les rencontres du paysage – 4e édition ».

308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• mardi 8 octobre, 308 avenue Thiers, à Bordeaux
Rencontres Woodrise avec le CODEFA.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 10 octobre, 3 place de la Monnaie, à Pau
Présentation de la nouvelle version du logiciel ArchiCAD 23 et des nouveautés d'Artlantis 2019, logiciel de rendu.

• Vendredi 11 octobre, à Bayonne
Architecture(s) contemporaine. Visites – échanges.

• Samedi 12 octobre, médiathèque d'Este, à Billère
Pecha kucha autour de l'exposition : « Rénovation & innovation ».

• Mardi 15 octobre, à Arbonne.
Visites et présentations : revitalisation du centre bourg d'Arbonne. De l'idée au projet.

• Jeudi 17 octobre, à Bosdarros et Mourenx
Visites : « Réhabilitation / extension en bois ».

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 17 octobre, à Saint Médard en Jalles
Visite de chantier : établissement d'Alzon avec Dauphins architecture.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• vendredi 18 octobre,
au cinéma d'Art et d'Essai le Méliès, à Pau
Architecture & cinéma : « Bonne-maman et Le Corbusier ».

308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• vendredi 18 octobre
308 avenue Thiers, à Bordeaux
Journées Nationales de l'Architecture : rencontres pour les scolaires dans les agences.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
Dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture
• samedi 19 octobre, à la Mial, à Pau
— Conférence RCR ARCQUITECTE : « Lier le local et l'universel », par Gilles Ragot.

• Dimanche 20 octobre, 3 place de la Monnaie, à Pau
— Conférence proposée par Santerritoire : « Une santé partagée, pour des environnements favorables au vivant ».
— Présentation de l'exposition : « Quand l'architecture efface le handicap ».

ORDRE DES ARCHITECTES / PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 24 octobre, 3 place de la Monnaie, à Pau
Le 308+ fête ses 10 ans : visite du chantier des Halles de Pau, rencontre entre le Conseil régional de l'Ordre et les architectes, soirée festive.

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 24 octobre
Maison des projets des Bassins à flot, à Bordeaux
Cycle de conférences, en partenariat avec la Mairie de Bordeaux : « Les jeudis c'est Archi #1 ».
— Présentation projet S [PRAd'A].

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• Jusqu'au vendredi 25 octobre
308 avenue Thiers, à Bordeaux
Exposition : « Entre-deux territoires » du groupe Borders & Territories, en coopération avec l'ensapBx, les universités de Delft, Gand et Equitone.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 31 octobre, à Dax
Journée de visites et rencontres dans les Landes : « Dax, des grands projets ».

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 14 novembre
308 avenue Thiers, à Bordeaux
Présentation de projets architecturaux de COSA et Lanoire & Courrian, en partenariat avec LafargeHolcim.

• Jeudi 7 novembre
Maison des projets des Bassins à flot, à Bordeaux
Cycle de conférences, en partenariat avec la Mairie de Bordeaux : « Les jeudis c'est Archi #2 ».
— Présentation projets M [PRAd'A].

• Vendredi 8 novembre
308 avenue Thiers, à Bordeaux
Atelier : « Façade » avec Equitone et Cupa Pizarras.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 14 novembre, 3 place de la Monnaie, à Pau
— 19 heures : Vernissage de l'exposition : « Habiter l'espace ».
— 19 h 30 : Conférence de Rémy Goiffon, Ingénieur-Architecte, enseignant en Science & Technique de l'Architecture à l'ensapBx.

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• mardi 5 novembre
308 avenue Thiers, à Bordeaux
Exposition : « Bauhaus 100 » en partenariat avec Perspective.

• Mercredi 27 novembre, à Lannemezan
Visite de l'usine KNAUF Insulation, partenaire du 308-MA.

• Vendredi 29 novembre,
308 avenue Thiers, à Bordeaux
Atelier : « Solutions informatiques », avec LID Solutions.

PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 5 décembre, à Pau
Visite du nouveau casino de Pau.

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE
• jeudi 12 décembre
Maison des projets des Bassins à flot, à Bordeaux
Cycle de conférences, en partenariat avec la Mairie de Bordeaux : « Les jeudis c'est Archi #3 ».
— Présentation projets L et XL [PRAd'A].

• Mardi 10 décembre
Visite de chantier en partenariat avec Ciments Calcia.

L'agenda culturel de Nouvelle-Aquitaine.

Ce planning non exhaustif peut subir des modifications après parution. Pour en savoir plus et obtenir les informations de dernière minute, consultez le site www.le308.com

EN LIMOUSIN

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU LIMOUSIN

• Jeudi 17 octobre à 18 h 30
Faculté de droit et sciences économiques, à Limoges
Conférence : « Tribunal de Grande Instance » de Michel Delplace, architecte associé ANMA, entrée libre dans la limite des places disponibles.

• Vendredi 18 octobre à 16 heures
Ordre des avocats 8 place Winston Churchill, à Limoges
Visite : « La maison de l'ordre des avocats », gratuite sur inscription.

• Vendredi 18 octobre, à Sainte Feyre
Visite du chantier de l'Accueil de loisirs sans hébergement avec Anne Jugi, architecte dans le cadre des Journées Nationales d'Architecture dans les Classes (JNAC).

• Jusqu'au 18 octobre, à la salle des pas perdus de la Cour d'Appel, place d'Aine, à Limoges
Exposition : « Palais de justice : entre solennité et humanité » réalisée par la MA Poitou-Charentes et l'APIJ.

• Jusqu'au 18 octobre,
75 boulevard Gambetta, à Limoges
Exposition : « Imagine ton palais », dessins réalisés au cours d'ateliers scolaires sur les palais de justice.

ORDRE DES ARCHITECTES / MAISON DE L'ARCHITECTURE DU LIMOUSIN

• Jusqu'au samedi 19 octobre, lieux divers, à Limoges
75 boulevard Gambetta, à Limoges
Mois de l'architecture et de la justice, programme complet d'expositions, de conférences et de visites.

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU LIMOUSIN

• Jeudi 28 et vendredi 29 novembre, à Limoges
Journées Régionales de la Construction Bois en Nouvelle-Aquitaine organisées par BoisLim, Interprofession Forêt-Bois Limousin.

EN POITOU-CHARENTES

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITIERS

1 rue de la Tranchée, à Poitiers

• Samedi 12 et dimanche 13 octobre
Rencontre et partage d'un repas indien au cœur de l'installation « Cooking the world » de Subodh Gupta.

• Du samedi 12 octobre au dimanche 19 janvier
— Installation : « Cooking the world » de Subodh Gupta, dans le cadre de « Traversées ».
— Projection : « Mumbai - A laundry field » de Kimsooja, dans le cadre de « Traversées ».

• Du vendredi 18 octobre
« Levez les yeux ! » Journée Nationale de l'Architecture dans les classes : accueil au cœur de l'installation « Cooking the world » de Subodh Gupta, balade architecturale, rencontre avec des architectes dans les écoles, collèges et lycées...

• Samedi 19 et dimanche 20 octobre
Journées Nationales de l'Architecture : accueil au coeur de l'installation « Cooking the world » de Subodh Gupta, balade architecturale, archi-goûter, portes ouvertes d'agences, actions hors les murs...

• Mardi 22 octobre à 12 h 30
Archi-sandwich : « Balkrishna Vithaldas Doshi, Pritzker Prize 2018 ».

• Mercredi 30 octobre à 14 h 30
Atelier jeune public : « Petits objets, grande construction ».

• Du jeudi 31 octobre au dimanche 3 novembre
Voyage à Colmar, Mulhouse et Bâle. Sur les traces d'Herzog & de Meuron, Cité manifeste, Vitra Campus.

• Samedi 9 et dimanche 10 novembre
Rencontre et partage d'un repas indien au cœur de l'installation « Cooking the world » de Subodh Gupta.

• Mercredi 13 novembre à 14 h 30
Atelier jeune public : « Coup de tampon sur la ville ».

• Mardi 26 novembre à 12 h 30
Archi-sandwich : « Matériaux, réemploi et architecture ».

• Mercredi 4 décembre à 14 h 30
Atelier jeune public : « Petits objets, grande construction ».

• Du vendredi 13 au dimanche 15 décembre
Rencontre et partage d'un repas indien au cœur de l'installation « Cooking the world » de Subodh Gupta.

• Mardi 17 décembre à 12 h 30
Archi-sandwich : « Cuisine et architecture ».

• Jeudi 19 et vendredi 20 décembre
Séminaire des Maisons de l'Architecture de Nouvelle-Aquitaine : ateliers collaboratifs, visites et rencontres en lien avec « Traversées ».

• Samedi 21 décembre à 14h30
Atelier jeune public : « Coup de tampon sur la ville ».

308+

trois cent huit avenue Thiers, 33 100 Bordeaux
tramway ligne A, arrêt Galin 05 56 48 05 30
Contact comité de rédaction : s.molines.ordre@architectes.org
www.le308.com
www.facebook.com/le308
Chaîne YouTube : www.youtube.com/user/troiscenthuit

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Nouvelle-Aquitaine

Siège

308 avenue Thiers, 33 100 Bordeaux

Pôles

Limoges : 75 boulevard Gambetta, 87 000 Limoges

Pau : 3 place de la Monnaie, 64 000 Pau

Poitiers : 1, rue de la Tranchée, 86 000 Poitiers

Tél. 05 56 48 05 30 — ordre.na@architectes.org
www.architectes.org/nouvelle-aquitaine

VIRGINIE GRAVIÈRE (Présidente)
LAURENCE SERVAT (Directrice et juriste)
SOPHIE MOLINES (Responsable de la communication)
ISABELLE BABIN (Assistante de direction)
VÉRONIQUE BACHWA (Assistante de direction)
MAËVA GREZES (Juriste)
JULIE DUPUY (Secrétaire : comptabilité et tableau)
EMMANUELLE LACAVE (Assistante administrative)

MAJ - Poitiers

1 rue de la Tranchée , 86000 Poitiers
Tél. 05 49 55 34 22
formationpoitiers@maj-na.fr
BÉNÉDICTE MEYNIEL (Présidente)
ISABELLE BABIN (Assistante de direction)

MAJ Formation Continue Architecture et cadre de vie

308 avenue Thiers, 33 100 Bordeaux
Tél. 05 57 14 06 97
formation@maj-na.fr

DENIS LATOUR (Président)
CORINNE LÉGER (Directrice - Responsable formation)
MARIE BARUSSAUD (Assistante formation - Chargée de communication)
SONIA SARR (Assistante formation)
GUILLAUME CHABENCE (Chargé d'ingéniérie de formation)

LE 308 – MAISON DE L'ARCHITECTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE

308 avenue Thiers, 33 100 Bordeaux
Tél. 05 56 48 83 25
ma@le308.com
www.ma-lereseau.org/aquitaine

PAUL ROLLAND (Président)
ADRIEN MAILLARD (Directeur)
MARLÈNE PROST (Chargée d'administration et des publics)

LE PAVILLON — MAISON DE L'ARCHITECTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE

3 place de la Monnaie, 64 000 Pau
Tél. 05 33 11 44 86 – Fax. 05 59 82 88 32
www.pavillondelarchitecture.com
SÉVERINE TARDIEU, CAROLE BONIFACE (Co-Présidentes)
NADINE BUENO (Directrice)

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE POITIERS EN NOUVELLE-AQUITAINE

1 rue de la Tranchée, 86000 Poitiers
Tél. 05 49 42 89 79 – mdapc@mdapc.fr
www.mdapc.fr

PATRICK VETTIER (Président)
FRÉDÉRIQUE LACROIX (Directrice)

MAISON DE L'ARCHITECTURE DU LIMOUSIN EN NOUVELLE-AQUITAINE

75 boulevard Gambetta, 87000 Limoges
maison.architecture.limousin@gmail.com
www.ma-lereseau.org/limousin/

SOPHIE BERTRAND, BÉATRICE FOURNET-REYMOND (Co-Présidentes)
FANNIE LOGET (Médiatrice culturelle)

308 + est une publication des Architectes et de l'Architecture de la région Nouvelle-Aquitaine.

N° ISSN 2267-3776.
Directrice de publication : VIRGINIE GRAVIÈRE,
Rédactrice en chef : SOPHIE BERTRAND,
Comité de rédaction : VINCENT ARNÉ, PIERRE BERTIN, CAROLE BONIFACE, NICOLAS DELBOURG, JULIEN GADRAT, FRÉDÉRIQUE LACROIX, CORINNE LÉGER, ADRIEN MAILLARD, MATTHIEU DE MARIEN, JULES MANSART, MÉLANIE REBEIX, PATRICK VETTIER,

Coordination : SOPHIE MOLINES,
Conception graphique : DIDIER LECHENNE.